

Первые детские музыкальные школы были открыты в Кузбассе в 1930-е годы в промышленных центрах, там, где имелась материальная база, инструменты и преподавательские кадры. Так, в 1936 году распахнула свои двери музыкальная школа для юных новокузнецчан и ее первым директором стал Г. Я. Гончаренко, внесший большой вклад в организацию музыкального образования в городе.

В этом же году школа начального музыкального образования была открыта в шахтерском Прокопьевске⁵⁴. Заглянем на короткое время в 1936 год. Первых записавшихся по классу фортепиано было 20 человек. А в большой, перегороденной дощатой перегородкой комнате стояли пианино “Музтрест” и старый рояль “Беккер”. Первых педагогов было два: Г. И. Киселева, исполнявшая с 1939 года обязанности директора школы и преподававшая теоретические дисциплины и хор, Н. М. Злобина, которая вела класс фортепиано. До 1940 года школа скиталась по разным помещениям. В 1939 году открылся класс скрипки. С будущими виртуозами-скрипачами начал заниматься В. Н. Пржевлотский.

В 1940/41 учебном году в помещении новой гостиницы (ныне здание горисполкома) музыкальной школе было выделено пять комнат. В этом же году в школе начал работать выпускник Томского музыкального училища по классу баяна И. А. Вотин.

С началом войны школа вновь перебралась в свои прежние два класса по улице К. Либкнехта. С октября 1941 года в школе начала работать по классу фортепиано А. Д. Цейглина. Она имела диплом Харьковской консерватории и с 1942 года была назначена заведующей учебной частью.

В трудные военные годы занятия не прекращались и проводились порой на квартирах преподавателей. Учащиеся и их наставники давали концерты на шахтах, в больницах, в школах, клубах.

Зимой 1945 года была принята на работу А. К. Баяджиева, в 1947 -

Д. А. Кноблох (класс фортепиано), и в 1947-м после демобилизации возвратился в школу И. А. Вогина, который в 1950 году организовал первый и единственный в то время в Кузбассе оркестр тембровых гармоник. Оркестр с успехом выступал в городе, в колхозах и совхозах области. Коллектив прочно занимал призовые места на областных и межобластных смотрах. Выпускники класса И. А. Вогина впоследствии стали профессиональными музыкантами, окончив Новосибирскую консерваторию. Среди них Ю. Чапоров, Б. Маркин, А. Кривош, А. Кудачков, Владивостокский институт искусств окончили А. Шайкомалов и Г. Кошкин. Педагогическая деятельность И. А. Вогина в ДМШ № 30, а в дальнейшем в Прокопьевском музыкальном училище была высоко оценена. Он награжден медалью "За трудовую доблесть", медалью "За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина" (1970).

С 1953 по 1960 годы струнно-смычковое отделение возглавлял А. В. Седяк. Его выпускники С. Усенко и А. Маликов, закончив Новосибирскую консерваторию, стали преподавать в Новокузнецком и Прокопьевском музыкальных училищах.

С годами рос коллектив педагогов, расширялся контингент учащихся, открывались новые классы, укреплялась материальная база школы. Рос и ее авторитет у трудящихся Прокопьевска.

В 1953 году делеги своего города шахтеры слезами чудесной соли-рок было выстроено великолепное здание музыкальной школы, которому нет равных не только в Сибири, но и за ее пределами. Вот что писал в газете "Правда" от 6 июля 1958 года композиторы А. Хачатурян и Д. Кабалевский, гастролировавшие по Алтаю и Кузбассу: "Превосходное впечатление произвела на нас школа в городе Прокопьевске. Чудесный светлый дворец с колоннами. Два зала - концертный на 300 человек и учебный на сто пятьдесят, 28 классов.

В школе более пятисот учащихся, занимавшихся на всех инструментах, ... пять оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов и два оркестра баянистов. Исполнение ребят свидетельствует о хорошем уровне преподавания. За один лишь последний учебный сезон школа дала городу более пятидесяти концертов. Популярность школы в городе очень велика".

Уже в новом здании школы были открыты классы домы и балалайки. В пропаганде искусства, улучшении музыкального образования и популяризации народных инструментов большую роль сыграл неутомимый труженик, вдумчивый музыкант, человек большой души Михаил Васильевич Барсуков. В 1954 году он возглавил школу и руководил первым оркестром народных инструментов из преподавателей и учащихся детской музыкальной школы. После ухода на пенсию М. В. Барсуков был инспектиром управления культуры, принимал активное участие в лекциях-концертах для трудящихся города.

В 1956 году организуется учебный духовой оркестр. Им долгое время руководил в качестве секции духовых инструментов преподаватель по классу кларнета и трубы М. П. Зипченко. Затем за дирижерской палкой встал В. К. Бойко, и оркестр под его управлением пе-

раз занимал призовые места на областных и городских конкурсах и смотрах, награждался дипломами и почетными грамотами.

К 20-летию юбилей школы (1956) в классах фортепиано, скрипки, баяна, виолончели, духовых и народных инструментов обучалось 300 учащихся, то есть в 1,5 раз больше, чем в первый год ее существования. При школе были созданы курсы музыкального образования для взрослых, открыто несколько филиалов в районах города - на Тырташе, Ясной Поляне, Березовой Роще, на Красной Горке, Красном Угледоке.

Два года (1957-1959) в школе преподавал по классу фортепиано известный на всю страну С. Ф. Кайдан-Дешкин, ученик московского композитора К. Ф. Эйбса. Он много занимается композиторской деятельностью. С. Ф. Кайдан-Дешкин вошел в историю советской музыки как автор первой пионерской песни "Взвейтесь кострами, синие ночи" (стихи А. Жарова), ставшая гимном советских пионеров. Композиторский дар, обширные теоретические знания Сергея Федоровича гармонично сочетались с широтой его педагогических интересов.

М. Н. и Э. А. Молокоделовы приехали в Прокопьевск по распределению после Томского музыкального училища. И с той поры десятилетиями в классе народных инструментов идет работа по совершенствованию педагогического мастерства. М. П. Молокоделов (фото 2) заведует отделением народных инструментов, преподает баян и аккордеон. Его выпускники окончили музыкальные училища, вузы, работают ныне музыкальными педагогами в Прокопьевске, Горно-Алтайске.

Э. А. Молокоделова заведует отделением струнных народных инструментов. Свыше 100 учащихся окончили школу в ее классе, многие избрали музыку своей профессией. Эльвира Анатольевна награждена значком "Отличник Министрства культуры СССР".

По линии областной филармонии в Большом зале школы проходят абонементные концерты замечательных исполнителей, лауреатов конкурсов, чьи имена известны за пределами страны, и также зарубежных музыкантов.

Преподаватели и учащиеся не замыкаются в стенах школы, ведут систематическую работу по пропаганде народной и классической музыки на предприятиях, в школах и на селе.

В 1965 году организованы классы гитары, валторны, фальста, функционировали учебные оркестры: симфонический, духовой, тембровых гармошек, русских народных инструментов. Только за 30 лет школы выросло 636 учащихся. Выпускники с благодарностью вспоминают М. М. Держандокову, Л. А. Кнобляк, которая проработала здесь 37 лет. Ее успехи в педагогической деятельности объяснялись трудолюбием, стремлением постоянно быть в курсе новых музыкальных идей, развивать у своих учеников профессиональные навыки и знания. Среди ее выпускников О. И. Шлак, Э. Г. Марселиди, Е. В. Петухова, О. А. Сычугова, Т. И. Бибиц, Э. И. Гартвич, Р. Г. Дутушкина, пользующиеся авторитетом у коллег-музыкантов.

В Прокопьевском музыкальном училище преподают Г. В. Михайлова, И. П. Ивлева, В. М. Зильбирштейн, Е. Ессина.

С 1967 года директором школы стала П. Н. Рибизина (фото 3). Она ранее работала заведующей учебной частью, велая теоретические предметы. Это педагог с большим стажем и опытом, постоянно ищет новые формы подачи материала, щедро делится своими знаниями с коллегами. Она награждена орденами и медалями, а в 1982 году ей было присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры РСФСР".

Плодотворно долгие годы работает в школе заслуженный работник культуры РСФСР А. Т. Буларнива (преподает музыкальную литературу, заведует учебной частью), О. А. Сычугова (руководит хором учащихся младших классов), О. П. Харсеняк (руководит хором учащихся старших классов).

За музыкально-исполнительскую культуру и активное участие в областных смотрах-конкурсах, конференциях, а также за плодотворную классическую музыку, произведений советских композиторов школа награждена двумя дипломами I степени, восьмью - второй степени, восьмью - третьей степени, двумя грамотами Министерства культуры РСФСР, восьмью грамотами городского отдела культуры.

В 1977 и в 1982 годах на областных смотрах-конкурсах оркестр народных инструментов (руководитель П. Г. Серова) занимает первое место. "Пение домр в этом оркестре можно сравнить с пением скрипок", - таково было мнение членов жюри конкурса. Хорошее впечатление производил и хор младших классов под руководством О. А. Сычуговой.

Рассказ о школе будет неполным, если не упомянуть о двух прокопьевских землях, судьбы которых переплелись с судьбой школы.

У рабочего Григория Сергеевича Снежка и его жены Зинаиды Андреевны девять детей. Пятеро из них получили профессиональное музыкальное образование и успешно трудятся в музыкальных школах Кемеровской области. Надежда Григорьевна и Татьяна Григорьевна преподают в Прокопьевской музыкальной школе № 10. Н. Г. Снежка (Серова) руководит оркестром русских народных инструментов, который зарекомендовал себя как слаженный профессиональный коллектив.

Неонилда Иосифовна Усенко - провдзор, ее муж Трофим Григорьевич - рабочий. Они воспитали шестерых детей, которые получили среднее и высшее музыкальное образование. Антонина и Сергей Усенко - выпускники Новосибирской консерватории. Остальные четверо окончили музыкальные училища Кемеровской области и Томска.

В школе с 1964 года преподает и заведует струнным (смычковым) отделением Н. Т. Усенко (Дарыша) (фото 5). Многие выпускники ее класса избрали музыку своей профессией. Видно, сумела Надежда Трофимовна заронить в души ребят серьезное, трепетное отношение к любимой специальности. Н. Т. Дарыша награждена знаком "За отличную работу" Министерства культуры СССР.

Гордостью школы всегда были и остаются деутомые ветераны,

преподаватели, идущие в авангарде педагогического коллектива — В. Г. Матвеева, Н. В. Реутова, О. И. Штак, Л. А. Лылова, Ю. Н. Чулокшина, М. С. Лопарева, Г. Г. Рыжак, И. Ф. Коспюченко, Н. Л. Понарова.

Помогали коллективу школы, делятся своими знаниями и опытом преподаватели Прокопьевского музыкального училища. Долгие годы руководила хором учащихся старших классов опытный педагог музыкального училища, выпускница Горьковской консерватории Г. М. Казак. Коллектив ставится на путь обладать высокой вокально-хоровой культурой. Успешно занимается по классу домры и балалайки П. И. Герасимов — выпускник Новосибирской консерватории. Более трех десятков учащихся класса П. И. Герасимова окончили высшие музыкальные учебные заведения. Музыка стала их судьбой.

Сегодня в школе шесть отделений: фортепианное, струнно-смычковое, декоративное, хоровое, отделения народных и духовых инструментов.

В учебном процессе старейшие педагоги помогают младшим коллегам, в недавнем прошлом — своим ученикам. После окончания музыкальных училищ, консерваторий вернулись преподавать в родную школу Т. И. Бибики, О. В. Белмонова, Н. Б. Милина, А. Г. Обыленова. Коллектив музыкальной школы ежегодно пополняется новыми преподавателями. Это Л. Н. Професова, Н. Н. Силоматина, С. И. Ничипор, Г. И. Родионова, З. Ц. Дорохина, З. В. Левитская, Э. Э. Фрик. Растет целевая смена старшему поколению.

Школа по праву гордится своими выпускниками, которые стали музыкантами-профессионалами, преподавателями средних, высших учебных заведений, артистами филармоний, симфонических оркестров: В. Л. Сурдичев (литаврист, концертмейстер группы ударных инструментов Новосибирского симфонического оркестра), Г. Р. Диненюльф (аккордеонист, заслуженный артист РСФСР, работавший солистом Кемеровской филармонии), В. В. Чеботарев (заслуженный артист России, профессор КГИИК, солист Симфонического оркестра Кузбасса), П. Г. Филиппов (преподаватель Кемеровского музыкального училища), М. Г. Таланайкин (организатор и руководитель самодеятельных народных хоров в Прокопьевске и Новокузнецке, которым были присвоены звания народного коллектива, заслуженный работник культуры России), П. П. Агулина (директор Прокопьевского музыкального училища, заслуженный работник культуры России), В. М. Зильберштейн (преподаватель Прокопьевского музыкального училища) и многие, многие другие.

Тысячи юных прокопчан закончили ДМШ № 10. Кто-то из них стал профессиональным музыкантом и плодотворно трудится на уровне искусства, кто-то приобрел другую специальность, но музыка не покидает их сердца.

Только с 1936 по 1985 годы включительно Прокопьевскую музыкальную школу № 10 окончили 1096 учащихся, 368 балетистов, 185 домристов, 80 скрипачей, 161 учащийся по специальностям альт, виолончель, контрабас, труба, тромбон, ударные.

Музыкальная культура, к которой были приобретены лезги нахцы
ром, рабоних, сугаллик, подлата их на новый национализм. Идентификация
докладающей уходов, создав сложившиеся для передачи историчес
кой информации документальным материалом.